

# AUTOMOBILIA

*dont l'Ancienne Collection de  
Giuseppe Neri, ami d'Enzo Ferrari*

Samedi 6 février 2021 - 13h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

*// Motorcars*



Lot 62, Jean Todt, Rubens Barrichello, Michael Schumacher, photographie (détail) p.25

# AUTOMOBILIA

*dont l'Ancienne Collection de  
Giuseppe Neri, ami d'Enzo Ferrari*

Samedi 6 février 2021 - 13h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot 125, Ferrari 275 GTB/GTS, manuels (détail) p.47

# AUTOMOBILIA

*dont l'Ancienne Collection de Giuseppe Neri, ami d'Enzo Ferrari*

vente n°4099

## EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC VIEWING

Mardi 2 février 2021  
11h - 19h  
Mercredi 3 février 2021  
11h - 19h  
Jeudi 4 février 2021  
11h - 19h  
Vendredi 5 février 2021  
11h - 15h

Tuesday 2 February 2021  
11am - 7pm  
Wednesday 3 February 2021  
11am - 7pm  
Thursday 4 February 2021  
11am - 7 pm  
Friday 5 February 2021  
11am - 3pm

Les mesures sanitaires liées à la crise Covid sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter notre site internet afin de prendre connaissance d'éventuels changements quant à l'organisation de l'exposition et/ ou le déroulement de la vente aux enchères.

*Health measures related to the Covid crisis are likely to change. We invite you to consult our website for any changes in the organisation of the exhibition and/or the auction.*

## VENTES AUCTIONS

Samedi 6 février 2021 - 13h30  
Saturday 6 February 2021 - 1:30pm

Commissaire-Priseur  
*Auctioneer*  
Hervé Poulain

Directeur  
*Managing director*  
Matthieu Lamoure

Responsable  
*Coordinator*  
Sophie Peyrache  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41  
Mobile : +33 (0)6 80 71 66 59  
speyrache@artcurial.com

Assisté de Geoffroy Ader, Expert,  
membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en Œuvres  
d'Art & Objets de Collection pour  
les lots 107 à 115

Retrouvez le catalogue complet  
et tous les détails en ligne sur:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

*Find the complete catalog  
and all the details online at:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)*



Catalogue en ligne  
*Online catalogue*  
[www.artcurial.com/motorcars](http://www.artcurial.com/motorcars)

Comptabilité acheteurs et vendeurs  
*Accounting*  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane  
*Shipping*  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat  
*Bids office*  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

ARTCURIAL  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



# L'ÉQUIPE ARTCURIAL MOTORCARS

## ARTCURIAL MOTORCARS TEAM

### SPÉCIALISTES / SPECIALISTS



Matthieu Lamoure  
Directeur



Pierre Novikoff  
Directeur adjoint



Antoine Mahé  
Spécialiste



Benjamin Arnaud  
Spécialiste



Arnaud Faucon  
Spécialiste junior

### RELATIONS CLIENTS, ADMINISTRATION / CLIENT SERVICES, ADMINISTRATION



Iris Hummel  
Directeur  
des opérations



Anne-Claire Mandine  
Administrateur



Sandra Fournet  
Administrateur junior



Sophie Peyrache  
Responsable

### AUTOMOBILA

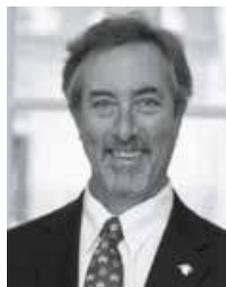
### CONSULTANTS



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah



Edward Fallon

### COMMISSAIRE-PRISEUR / AUCTIONEER



Hervé Poulain  
Président d'Honneur  
Artcurial SA

# COMMENT ENCHÉRIR / *HOW TO BID*

Pour tous les différents modes d'enchères, vous devrez fournir les documents suivants\* :

- Une copie de votre carte d'identité (recto/verso) ou passeport en cours de validité
- Un justificatif de domicile
- Un extrait Kbis de moins de 3 mois pour une société ou act of incorporation pour les sociétés non domiciliées en France.

Pour toutes enchères à distance, vous devez vous enregistrer au plus tard 24 heures avant la vente. En deça de ce délai, vos ordres peuvent ne pas être acceptés.

Veuillez noter s'il vous plaît qu'aucun changement de facturation ne sera accepté une fois l'adjudication faite.

*For all the different ways of bidding, you will need to supply the following documents\*:*

- *A copy of a valid identity card (both sides) or passport*
- *Proof of address*
- *Act of incorporation*

*For remote bidding, you must register not later than 24 hours before the auction. After this period, your orders may not be accepted.*

*Please note that the entity and address provided at registration cannot be altered on the invoice should your bid be successful.*



## Enchérir en salle / *Bids in the saleroom*

Vous pourrez remplir le formulaire d'enregistrement au préalable ou sur place, en présentant les documents requis\*.

Un numéro d'enchérisseur vous sera alors remis qui vous donnera accès à la salle de vente.

La salle de vente ayant une capacité d'accueil limitée conformément à la réglementation Covid en vigueur, les enchérisseurs admis en salle de vente ne pourront pas être accompagnés.

*You may complete the registration form in advance or on the spot by presenting the required documents\*.*

*You will then be given a bidder's number, allowing you to enter the saleroom.*

*As the saleroom will have a limited capacity in accordance with the current Covid regulations, bidders admitted may not be accompanied.*



## Enchérir en live sur internet / *Live bids on the Internet*

1. Créez un compte sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)
2. Inscrivez-vous à la vente « Enchérir en direct » et ensuite « S'inscrire pour enchérir »

• Par défaut, le plafond d'enchères est fixé à 3 000 € par vente. Pour le débloquez contacter [bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com), en précisant la vente concernée, le montant maximum souhaité et en joignant les documents requis\*

• Privilégiez l'utilisation depuis un ordinateur ainsi que le navigateur Google Chrome

1. Create an account at [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)
2. Register for the auction by clicking "Live bidding" and then "Register to bid"

• *The limit for bids is set by default at €3,000 per auction. For a higher limit, please contact [bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com), specifying the auction in question and the maximum requested, and attaching the required documents\**

• *We recommend you use a computer and Google Chrome*



## Déposer un ordre d'achat écrit / *Submitting an absentee bid*

Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau des ordres. Cet ordre correspond au montant maximal hors commission acheteur auquel vous êtes prêt à acquérir le lot.

Vous devrez fournir à notre bureau des enchères le formulaire en fin de catalogue dûment complété, signé et accompagné des documents requis\*.

*You may submit a purchase order to our bids office. This order indicates the maximum amount (excluding the buyer's premium) that you are willing to pay to acquire the lot.*

*You must give our bids office the form at the end of the catalogue duly completed, signed and accompanied by the required documents\*.*



## Enchérir par téléphone / *Telephone bids*

Vous pouvez enchérir au téléphone pendant la vente avec un membre de notre équipe.

Vous devrez fournir à notre bureau des enchères le formulaire en fin de catalogue dûment complété, signé et accompagné des documents requis\*.

*You may bid over the phone during the auction with a member of our team.*

*You must give our bids office the form at the end of the catalogue duly completed, signed and accompanied by the required documents\*.*

Contact bids office :  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)  
+33 (0)1 42 99 20 51

# GIUSEPPE NERI (1938-2020)

## *Itinéraire d'un passionné*

## The life of an enthusiast



Giuseppe Neri.

Tout commence à Modène en 1938.

Modène, ville du berceau de l'Histoire Automobile Italienne et de la Gastronomie, le parcours hors du commun de Giuseppe Neri ne pouvait commencer qu'ici.

Il grandit au sein d'une famille d'entrepreneurs, entouré de ses parents et de ses deux frères. Très jeune, il rejoint l'entreprise familiale, entreprise de référence pour les activités locales dans la construction de bâtiments. C'est en accompagnant son père sur les chantiers qu'il apprend le métier et participe activement au développement de la société. Travailleur acharné, mais homme de cœur, le dimanche est sacré et réservé à sa famille,

sa femme, Franca, qu'il a épousé à l'âge de 25 ans, et ses trois filles, ainsi qu'à ses amis.

En 1970, pour répondre aux besoins de certains clients, l'entreprise familiale élargit ses horizons en créant des cantines, puis des restaurants. Giuseppe devient l'architecte de cette nouvelle activité. De grands projets vont voir le jour. Son intérêt pour la restauration date de son enfance et des souvenirs de la cuisine raffinée de sa mère qui en ont fait un fin gastronome. L'autre passion dévorante de Giuseppe est l'Automobile, incontournable à Modène. Il devient l'un des premiers fans de Ferrari dès son plus jeune âge.

*It all started in Modena in 1938.*

*The history of the automobile and gastronomy in Italy began in Modena, so it was fitting that Giuseppe Neri's extraordinary journey should also begin here. Surrounded by his parents and two brothers, Giuseppe grew up in a family of entrepreneurs.*

*He joined the family business, a major construction business in the local area, at a young age. He learnt the trade by accompanying his father on construction sites, and played an active role in developing the company. A hard-working man with a heart, Sundays were sacred and reserved for*

*his family, his wife, Franca, whom he married at the age of 25 and his three daughters, and his friends.*

*In 1970, to meet the needs of certain clients, the family business broadened its horizons and began setting up canteens and then restaurants. Giuseppe was the architect for this new activity, and many large-scale projects saw the light of day. His interest in the restaurant business dated back to his childhood and memories of his mother's sophisticated cooking helped to make him a discerning gourmet. Giuseppe's other all-consuming passion was for the Automobile, unavoidable in Modena. As a young boy, he was one of the first fans of Ferrari.*



C'est dans les années 70 qu'a lieu la première rencontre entre Giuseppe Neri et Enzo Ferrari à l'occasion d'un projet de construction commandé par Ferrari. C'est le début d'une longue collaboration et d'une belle amitié entre les deux hommes. Enzo Ferrari apprécie la grande disponibilité, la détermination et l'ingéniosité de Giuseppe.

Ainsi, on peut retenir quelques dates clés de cette collaboration. De grands événements, comme en 1982, l'organisation du premier Ferrari Day, déjeuner de 2000 personnes, ou en 1988, l'organisation de l'anniversaire des 90 ans d'Enzo Ferrari avec la présence de plus de 1700 employés de Ferrari, ainsi que la réalisation d'importants

travaux de restructuration ou construction : New Ferrari Mechanics 2002, New Logistics 2003, Ferrari 2004 Painting, 2008 Ferrari Company Restaurant, 2008 Mugello Circuit, Extension du Ferrari Museum 2012.

Mais c'est l'histoire du restaurant *Il Cavallino* qui symbolise le mieux la relation privilégiée entre Enzo Ferrari et Giuseppe Neri. Suite à la réussite du Ferrari Day en 1982, Enzo Ferrari confie à Giuseppe en 1984 la rénovation du restaurant *Il Cavallino*, situé à proximité de l'usine à Maranello. L'inauguration a lieu le 27 septembre 1984. Le restaurant Cavallino était initialement le lieu où *il Commendatore* venait déjeuner ou dîner avec les pilotes

*The first meeting between Giuseppe Neri and Enzo Ferrari took place in the 1970s, on a construction project commissioned by Ferrari. It was the start of a long collaboration and friendship between the two men. Enzo Ferrari appreciated Giuseppe's availability, determination and ingenuity. There were a few key dates marking this collaboration. Major events, such as, in 1982, the organisation of the first Ferrari Day in 1982 or in 1988, the anniversary celebrations for Enzo Ferrari's 90<sup>th</sup> birthday for more than 1700 Ferrari employees. Also the undertaking of large-scale restructuring and construction projects : New*

*Ferrari Mechanics 2002, New Logistics 2003, Ferrari 2004 Painting, 2008 Ferrari Company Restaurant, 2008 Mugello Circuit and the Extension of the Ferrari Museum 2012.*

*However, it is the history of Il Cavallino restaurant that best reflects the special relationship between Enzo Ferrari and Giuseppe Neri. In 1984, following the success of the Ferrari Day in 1982, Enzo Ferrari entrusted Giuseppe with the renovation of Il Cavallino restaurant, located near the factory at Maranello. Launched on 27 September 1984, Il Cavallino restaurant was initially where il Commendatore took his drivers and closest*



Premier Ferrari Day, 1982.



90<sup>ème</sup> anniversaire d'Enzo Ferrari, Il commendatore et Beppe devant le gâteau à l'effigie du Cavallino Rampante.

et ses plus proches collaborateurs. Giuseppe est nommé directeur du restaurant en 1984 par Enzo Ferrari et il le restera jusqu'en janvier 2020. Une relation d'estime et de confiance qui a duré jusqu'à la mort d'Enzo, et qui s'est poursuivie avec son fils Piero. Le restaurant propose un menu typique de la gastronomie de Modène, avec les plats préférés d'Enzo Ferrari. Ce dernier bénéficie d'une salle privée avec un accès dédié. Une grande salle séparée avec véranda est destinée au public. Au fil des années, *Il Cavallino* devient le restaurant incontournable de tous les passionnés : que ce soit le personnel de l'usine, les visiteurs de passage, ou les personnalités renommées de tous les univers : Clay Regazzoni, Pink Floyd, Sylvester Stallone, Peter Seller, Luc Besson, Michel Platini, Cristiano Ronaldo, Carl

Lewis, Terence Hill, etc. Le restaurant *Il Cavallino* fait partie du circuit de visite. Son atmosphère atypique séduit tous les Ferraristes qui apprécient de déjeuner dans des assiettes et sur des nappes marquées du Cavallino Rampante. Ici, tout est Ferrari. En effet, le décor est constitué de divers objets qui ont été donnés au fil du temps. Ainsi sont accrochés aux murs des casques dédiés de célèbres pilotes, des pièces détachées de Formule 1, des photographies dédiées, des pièces historiques comme des moteurs originaux, des miniatures, des photographies, etc. Les souvenirs du restaurant racontent l'histoire de la Formule 1 des années 80 à aujourd'hui. En résumé, un décor de passion à l'image de «Beppe» Neri, généreux, chaleureux, amical avec chacun, que vous soyez célèbre ou anonyme.



*Il Cavallino*, la salle principale du restaurant, souvenirs de F1, casques et portraits de pilotes se succèdent sur les murs.

*associates for lunch or dinner. Giuseppe was appointed manager of the restaurant by Enzo Ferrari in 1984 and he stayed in that role until January 2020. A relationship built on respect and trust that lasted until Enzo's death, and carried on with his son Piero. The restaurant offers a menu typical of Modena's gastronomy, featuring Enzo Ferrari's favourite dishes. Ferrari enjoyed a private room with dedicated access and there was a large separate room with a veranda accessible to the public.*

*Over the years, Il Cavallino became the go-to restaurant for all fans, from factory workers and visitors to famous names from different spheres including Clay Regazzoni, Pink Floyd, Sylvester Stallone, Peter Sellers, Luc Besson, Michel Platini, Cristiano Ronaldo, Carl Lewis and Terence Hill, etc. Il Cavallino restaurant is an integral part of the visitor's tour. Its unique atmosphere appeals to the Ferraristi who can enjoy eating lunch on Prancing Horse-branded plates and tablecloths. Everything is Ferrari. In fact, the decor*



Il Cavallino, l'entrée du restaurant.

*is made up of various objects donated over the years. There are helmets signed by celebrated drivers hanging on the walls, Formula 1 spare parts, signed photographs, historic pieces such as original engines and models etc. Memories on display in the restaurant that tell the story of Formula 1 from the 1980s to the present day. In short, a decor of passion, in the image of «Beppe» Neri, generous, warm, friendly towards everyone whether they are famous or not.*



Il Cavallino, l'espace d'accueil est quasiment un mini « musée » Ferrari : des carreaux de céramique du bar, aux objets dans le vitrines, en passant par l'exceptionnel moteur de F1, tout ici est un hommage à Ferrari.

# Ancienne Collection Giuseppe Neri, ami d'Enzo Ferrari

Lots 1 à 106



1

## Enzo Ferrari, carte adressée à Beppe Neri

«Caro Beppe, grazie dei sempre graditi omaggi e degli auguri. Con molti cordiali saluti. Modena, 5 aprile 1988», signée Ferrari  
Avec l'enveloppe marquée du cachet de la firme. Encadrée  
31,5 x 25,5 cm. (12 1/2 x 10 in.)

Enzo Ferrari, carte adressée à  
Beppe Neri

2 000 - 3 000 €

2

### «Enzo et le sue auto»

Composition commémorative de 13 plaques gravées en aluminium, représentant Enzo Ferrari en portrait au centre, entouré des 12 modèles iconiques de la marque, montées dans un cadre en bois de loupe

Plaques: 28 × 21 cm. (11 × 8 1/4 in.)  
et 13,5 × 9 cm. (5 1/4 × 3 1/2 in.)

Cadre: 65,5 × 65,5 cm.  
(25 3/4 × 25 3/4 in.)

*Tribute to Enzo Ferrari, 13 engraved aluminum plates depicting Enzo Ferrari and 12 iconic models of the brand mounted in a wooden frame*

1 500 - 2 500 €



3

### Domenico Poloniato (1926-2013), Ferrari 1979 Campione del Mondo

Groupe en terre cuite à patine bronze célébrant le 9<sup>ème</sup> titre de champion du monde, représentant le Cavallino Rampante, reposant sur l'inscription F1 entourée de 2 casques inscrits Gil et Jody, titré et signé sur la base; un sabot manquant, nombreux éclats, la queue recollée

H. : 80 cm. (31 1/2 in.),  
L. : 60 cm. (23 1/2 in.)

*Tribute to the 9<sup>th</sup> title of world champion for Ferrari, a terracotta bronze patina sculpture depicting the Cavallino Rampante with two helmets inscribed Gil and Jody, titled and signed; a missing hoof, many chips, the tail glued*

5 000 - 8 000 €





4

### Scuderia Ferrari

Un poster Michael Schumacher, un tirage couleurs sur altuglas équipe de la Scuderia dans les stands et un tirage sur panneau en métal recto-verso (mauvais état de conservation)  
67 x 98 cm. (26 1/4 x 38 1/2 in.),  
69,5 x 102 cm. (27 1/2 x 40 in.)

*Scuderia Ferrari, a poster Michael Schumacher, a digital printing on altuglas Team Scuderia Ferrari, and a printing on metal panel (damaged)*

400 - 600 €



5

### Premio fotografico Dino Ferrari

Cinq photographies 1980, 1982, 1983, 1989 et 1990, plaque en métal Premio fotografico Dino Ferrari  
48 x 68,5 cm. (19 x 27 in.); légères variantes dans les formats

*Premio fotografico Dino Ferrari, 5 photographs 1980, 1982, 1983, 1989 and 1990, metal plate Premio fotografico Dino Ferrari; slight size differences*

1 000 - 1 500 €





6

### Enzo Ferrari, Targa Florio 1920

Poster en couleurs; traces d'humidité au dos, encadré  
67,5 x 97,5 cm. (26 1/2 x 38 1/4 in.)

*Enzo Ferrari, Targa Florio 1920, color poster; traces  
of moisture on the back, framed*

300 - 500 €



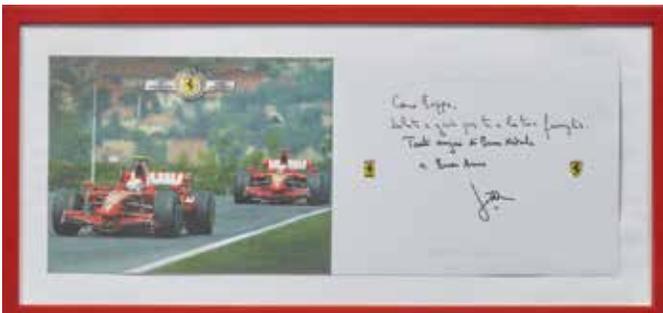
7

### Composition encadrée

Comprenant un menu du restaurant Cavallino du 27 mars 1985  
et une photographie de la façade  
60 x 46 cm. (23 1/2 x 18 in.)

*A frame with a Cavallino menu dated 27 march 1985  
and a photograph from the entrance*

80 - 120 €



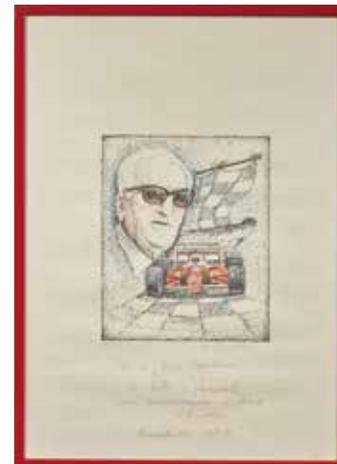
8

### Carte de vœux Ferrari de Jean Todt adressée à Giuseppe Neri

«Caro Beppe, Saluti e gioia per te e la tua famiglia. Tanti  
auguri. Buon natale e buon anno»; on joint une photographie  
de René Arnoux et Michele Alboreto devant la Ferrari 126  
de 1984  
15 x 40 cm. (6 x 15 3/4 in.); 20 x 29,5 cm. (8 x 11 3/4 in.)

*A Ferrari greeting card from Jean Todt to Giuseppe Neri  
and a color photograph*

200 - 300 €



9

### Enzo Ferrari

Ensemble comprenant un dessin à l'encre, crayon gras,  
crayons de couleur représentant Enzo Ferrari et la F1 n°27  
de Gilles Villeneuve et une photographie d'Enzo Ferrari  
en couleurs  
63 x 45 cm. (24 3/4 x 17 3/4 in.)  
30 x 40 cm. (11 3/4 x 15 3/4 in.)

*A set comprising a drawing depicting Enzo Ferrari and Gilles  
Villeneuve F1 n°27 and a color photograph from Enzo Ferrari*

500 - 800 €



10

### Scuderia Ferrari

Quatre impressions sur film polyester en caisson aluminium; rétro-éclairage non fonctionnel  
Trois formats:  
35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.) pour 3  
75 x 95 cm. (29 1/2 x 37 1/2 in.) pour 1

*Four polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

400 - 600 €

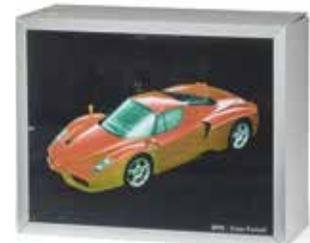
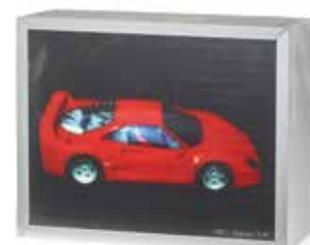
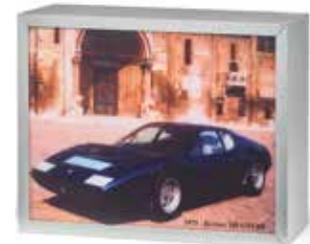
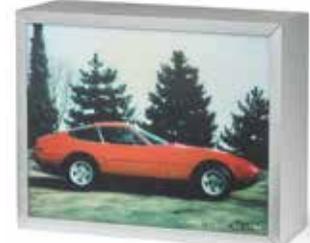
11

### Scuderia Ferrari

Quatre impressions sur film polyester en caisson aluminium; rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.)

*Four polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

400 - 600 €



12  
**Ferrari**

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium avec; rétro-éclairage non fonctionnel

35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.) pour 5  
35 x 95 cm. (13 3/4 x 37 1/2 in.) pour 1

*Six polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

600 - 800 €

13  
**Scuderia Ferrari**

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium avec; rétro-éclairage non fonctionnel

35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.) pour 5  
75 x 95 cm. (29 1/2 x 37 1/2 in.) pour 1

*Six polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

400 - 600 €

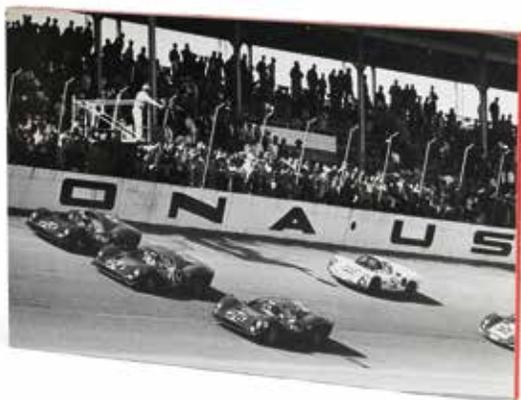
14  
**Ferrari**

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium avec; rétro-éclairage non fonctionnel

35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.)

*Six polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

400 - 600 €



15

### 24-Heures de Daytona 1967, arrivée des 3 Ferrari victorieuses

Impression numérique sur PVC  
74,5 × 125 cm. (29 1/4 × 49 1/4 in.)

*24 Hours of Daytona, victory of Ferrari, digital printing on PVC*

300 - 500 €



16

### Michael Schumacher Grand Prix d'Espagne 1996

Poster, signé par Michael Schumacher, encadré  
50 × 70,5 cm. (19 3/4 × 27 3/4 in.)

*Michael Schumacher, Grand Prix of Spain 1996, poster, signed, framed*

400 - 600 €



17

### Amalgam, Ferrari F458 Italia

Maquette à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>, édition limitée et numérotée 06/199  
L.: 55,5 cm. (21 3/4 in.)

*Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, Ferrari F458 Italia model, limited edition and numbered 06/199*

2 500 - 4 000 €



18

### Amalgam, Ferrari F-2008

Maquette à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>, édition limitée à 99 exemplaires;  
2 éléments à refixer  
L.: 56 cm. (22 in.)

*Amalgam, 1/8<sup>th</sup> scale, Ferrari F-2008 model, limited edition of 99 copies; 2 elements to be fixed*

2 000 - 3 000 €



19

### L'équipe de la Scuderia Ferrari et la Ferrari 599 GTB Fiorano

Poster, encadré  
60 × 91 cm. (23 1/2 × 35 3/4 in.)

*Team Scuderia Ferrari and the Ferrari 599 GTB Fiorano, poster, framed*

400 - 600 €



20

### Ferrari F399, museau, maquette à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>

Porte une plaque Ferrari numérotée 28; parties recollées  
H.: 44 cm. (17 1/4 in.), L.: 47 cm. (18 1/2 in.)

*1/8<sup>th</sup> scale Ferrari F399 nose cone, plate numbered 28; restuck*  
400 - 600 €

21

### Mugello Autodromo Internazionale Maquette d'architecte, pavillon d'entrée du circuit

Grande maquette en forme de casque de pilote de course inscrite Mugello Autodromo Internazionale, projet du pavillon d'entrée du circuit réalisé en 2008 par Giuseppe Neri  
La partie supérieure du casque amovible, anciennement aménagé à l'intérieur avec système d'éclairage; nombreux accidents et manques  
H.: 60 cm. (23 1/2 in.),  
L.: environ 74 cm. (29 in.),  
l.: environ 58 cm. (22 3/4 in.)

*Mugello Autodromo Internazionale, architectural model, circuit entrance pavilion, representing a large helmet, the upper part opening, the interior formerly detailed ; many accidents and missings*

500 - 800 €



22

### Michael Schumacher devant Rubens Barrichello

Impression numérique sur PVC  
74,5 x 125 cm. (29 1/4 x 49 1/4 in.)

*Michael Schumacher and Rubens Barrichello, digital printing on PVC*  
300 - 500 €



23

### Niki Lauda

Impression numérique sur PVC  
74,5 x 125 cm. (29 1/4 x 49 1/4 in.)

*Niki Lauda, digital printing on PVC*  
300 - 500 €



24

### Départ de Grand Prix

Impression numérique sur PVC  
74,5 x 125 cm. (29 1/4 x 49 1/4 in.)

*Grand Prix start, digital printing on PVC*  
300 - 500 €

25

### Sports Models, Ferrari F399

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition limitée et numérotée 43/199; le volant recollé  
L.: 92 cm. (36 1/4 in.),

*Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari F399 model, , limited edition and numbered 43/199; the steering wheel restuck*

5 000 - 8 000 €



26

### Ferrari F-310B

Maquette à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>, en plastique; état d'usage  
L.: 55 cm. (21 3/4 in.)

*A plastic 1/8<sup>th</sup> scale, Ferrari F-310B model; used condition*

2 000 3 000 €





27

### Ferrari

Neuf photographies, légendées en bas à gauche, encadrées; décolorées  
Variantes dans les formats.  
De 27 x 39,5 cm. (10 1/2 x 15 3/4 in.)  
à 39 x 49,5 cm. (15 1/2 x 19 1/2 in.)

*Ferrari, nine photographs, captioned  
bottom left, framed; sunfaded.  
Various sizes  
600 - 900 €*



28

### Walter Nera

Trois photographies en couleurs,  
chacune datée et signée dans  
la marge; décolorées  
26,5 x 39,5 cm. (10 1/2 x 15 1/2 in.),  
41,5 x 30 cm. (16 1/4 x 11 3/4 in.),  
27,5 x 40 cm. (11 x 15 3/4 in.)

*Set of three colors photographs  
by Walter Nera, signed and dated  
in the margin; sunfaded  
300 - 500 €*



29

**Ferrari 612 Scaglietti, moteur type F133**

#165757, V12 à 65°, cylindrée : 5 748 cm<sup>3</sup>,  
 puissance : 540 ch à 7 250 tr/mn, monté  
 sur un socle  
 Moteur: H.: 68 cm. (26 3/4 in.),  
 L. 115 cm. (45 1/4 in.),  
 P.: 72 cm. (28 1/4 in.)  
 H. avec socle: 130 cm. (51 1/4 in.)

*Ferrari 612 Scaglietti engine type F133,  
 #165757, mounted on a pedestal*

25 000 - 35 000 €

30

**Maserati Granturismo S, moteur**

V8 à 90°, 4,7L, cylindrée : 4691 cm<sup>3</sup>,  
 puissance : 440 ch à 7 000 tr/mn,  
 monté sur un socle  
 Moteur : H. : 64 cm. (25 1/4 in.),  
 L. : 73 cm. (28 3/4 in.),  
 P. : 75 cm. (29 1/2 in.)  
 H. avec socle : 164 cm. (64 1/2 in.)

*Maserati Granturismo S, engine V8,  
 mounted on a pedestal*

30 000 - 40 000 €



31

### Ferrari 60<sup>ème</sup> anniversaire

Impression édition spéciale, encadrée  
36 x 59 cm. (14 1/4 x 23 1/4 in.)

*A special édition print for Ferrari  
60<sup>th</sup> anniversary, print*

100 - 200 €



32

### Ferrari F-2004 – Michael Schumacher

Maquette éditée par Ferrari, montée sur  
un socle avec insigne émaillé Ferrari  
et plaque World Champions 2004, avec  
vitrine  
L.: 25 cm. (9 3/4 in.)

*A 1/18 scale Ferrari F2004 model  
edited by Ferrari for the 2004 world  
championship*

80 - 120 €



33

### Grand Prix de Monza 1962, Ferrari Sharknoses

Photographie, encadrée  
24 x 37 cm. (9 1/2 x 14 1/2 in.)

*Grand Prix de Monza 1962, Ferrari  
Sharknoses, photograph, framed*

150 - 250 €



34

### Hot Wheels Prestige et divers

Cinq miniatures: Ferrari F40, Ferrari  
599 GTO, Ferrari Enzo, Ferrari 575  
Super America, Ferrari 458  
L.: de 10 cm. (4 in.) à 25 cm. (10 in.)

*Hot Wheels Prestige and various, 5  
Ferrari car toys*

120 - 150 €



35

### Burago et divers

Quatre miniatures: Ferrari 138, Ferrari  
F 10, Ferrari F-310, Ferrari F1 87/88C  
L.: de 9 cm. (3 1/2 in.) à 18 cm. (7 in.)

*Burago and various, 5 Ferrari Formula  
1 toys*

60 - 80 €



36

### Hot Wheels

Trois miniatures: Ferrari FXX, Ferrari  
348 spider et Ferrari F430  
L.: de 23 cm. (9 in.) à 26 cm.  
(10 1/4 in.)

*Hot Wheels Prestige, 3 Ferrari car toys*

80 - 100 €



37

### Hot Wheels Prestige

Deux miniatures: ferrari 125 S et  
Ferrari 333 SP  
L.: 20 cm. (8 in.) et 26 cm. (10 1/4 in.)

*Hot Wheels Prestige, 2 Ferrari car toys*

60 - 80 €



38

### Hot Wheels

Miniature: Ferrari F40 competizione  
L. 23 cm. (9 in.)

*Hot Wheels Ferrari F40 competizione tin  
toy*

40 - 60 €



39

### Miniature, Ferrari 599 GTB Fiorano

L. 25 cm. (9 3/4 in.)

*Ferrari 599 GTB Fiorano tin toy*

40 - 60 €

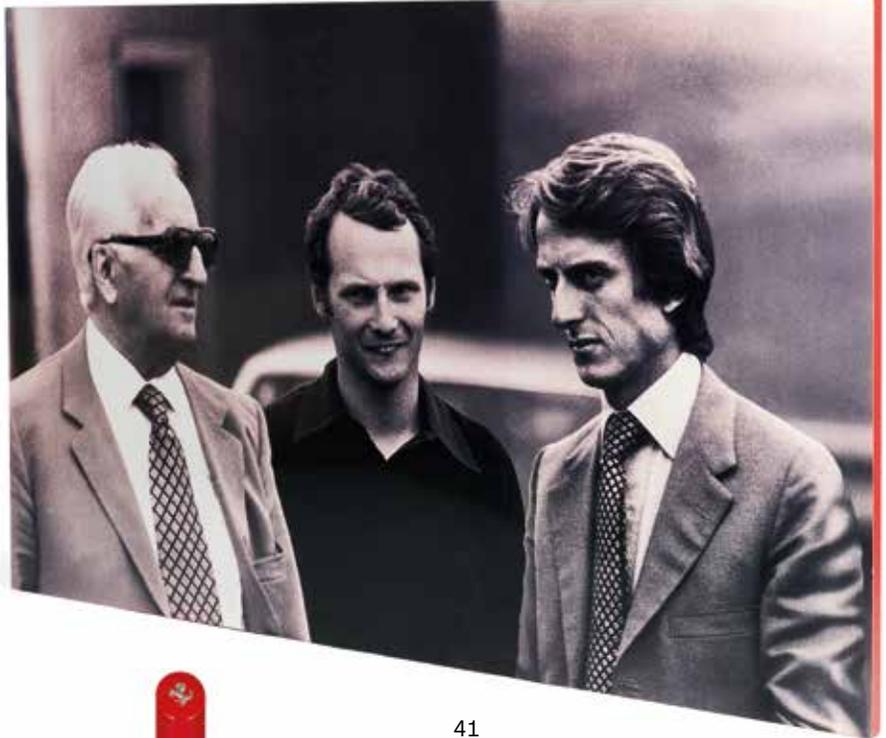


40

**Ferrari F40, 20<sup>ème</sup> anniversaire, circuit de Silverstone, 1992**

Photographie, encadrée  
30 × 45 cm. (11 3/4 × 17 3/4 in.)

*Ferrari F40, 20<sup>th</sup> anniversary, Silverstone, 1992, photograph, framed*  
200 - 300 €



41

**Enzo Ferrari, Niki Lauda et Luca di Montezemolo, 1975**

Impression numérique sur PVC  
125 × 201 cm. (49 1/4 × 79 in.)

*Enzo Ferrari, Niki Lauda and Luca di Montezemolo, 1975, digital printing on PVC*

400 - 600 €



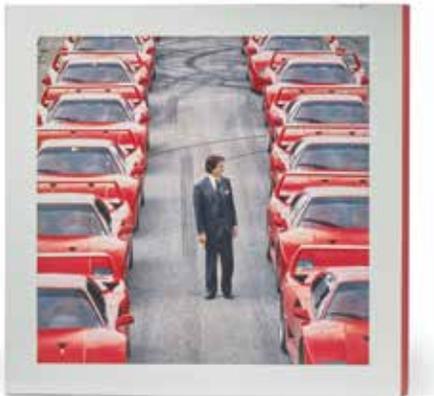
43

**Ferrari 60<sup>ème</sup> anniversaire «Baton Testimone»**

Trophée anniversaire commémoratif pour les 60 ans de la marque, 60 carrés de céramique, édition limitée numérotée 182/500  
H. totale: 94 cm. (37 in.)  
Socle: 29 × 29 cm. (11 1/2 × 11 1/2 in.)

*A Ferrari 60<sup>th</sup> anniversary « Baton testimone », 60 ceramic plates limited edition, numbered 182/500*

500 - 800 €



42

**Luca di Montezemolo, 20<sup>ème</sup> anniversaire de la F40 Circuit de Silverstone, 1992**

Impression numérique sur PVC  
60 × 60 cm. (23 3/4 × 23 3/4 in.)

*Luca di Montezemolo, Ferrari F40, 20<sup>th</sup> anniversary, Silverstone, 1992, digital printing on PVC*

150 - 250 €



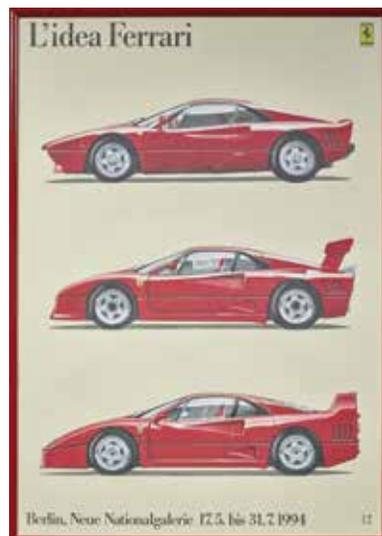
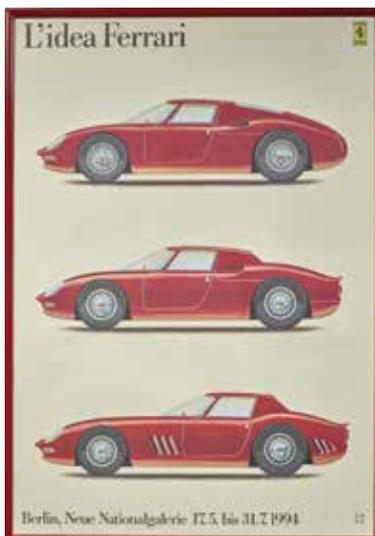
44

**Bénédiction des Ferrari F188 de Gerhard Berger et Michele Alboreto par le Pape Jean-Paul II à Maranello en 1988**

Impression numérique sur PVC  
60 × 60 cm. (23 3/4 × 23 3/4 in.)

*Pope John Paul II blessing Ferrari F188 in Maranello in 1988, digital printing on PVC*

100 - 200 €



45

### L'idea Ferrari, série de 3 affiches

De l'exposition du 31.07.94 à la Neue National Galerie à Berlin, monogrammé SMPK en bas à droite, encadrées 83 x 58,5 cm. (32 3/4 x 23 in.)

Set of three posters from L'idea Ferrari exhibition in Berlin in 1994

400 - 600 €



46

### Ferrari F50

Modèle en fonte d'aluminium, inscription au revers Marzoli Saroiello, numéroté 1, monté sur un socle en bois portant une plaque inscrite «Fonderia 1995». L. : 23 cm. (9 in.),

A cast aluminum Ferrari F50, inscribed Marzoli Saroiello, mounted on a wooden base

400 - 600 €



47

### Ferrari 250LM

Modèle en résine laquée rouge, à l'échelle 1/10<sup>ème</sup>, roues à rayons en aluminium, édition limitée et numérotée 010, signé M. Pont ? L. : 38 cm. (15 in.), L. : 16 cm. (6 1/4 in.)

A 1/10 scale Ferrari 250 LM, red lacquered resina, limited edition, numbered 010, signed M. Pont ?

800 - 1 200 €



48

### Ferrari 550 Maranello

Modèle en fonte d'aluminium, inscription N001-ATLL-1999 sur le socle en bois ; rayures marquées L. : 23,5 cm. (9 1/4 in.)

A cast aluminum Ferrari 550 Maranello, inscribed N001-ATLL-1999 on a wooden base; scratches

700 - 1 000 €



49

### Alberto Ascari au volant de sa Ferrari F500

Impression numérique sur PVC 49,5 x 70 cm. (19 1/2 x 27 1/2 in.)

Alberto Ascari driving his Ferrari F500, digital printing on PVC

300 - 500 €



50

### Casque de type jet

Norme italienne, décoration rapportée; état de conservation médiocre

An helmet type jet, with non original decoration ; bad condition

300 - 500 €



51

### Ferrari 166S Mille Miglia 1948

Impression numérique sur PVC 74,5 x 125 cm. (29 1/2 x 49 1/4 in.)

Ferrari 166S Mille Miglia 1948, digital printing on PVC

300 - 500 €



52

**Moteur de Ferrari 308 GTB, carter sec  
(type F106A021) sur banc modifié à  
des fins pédagogiques**

Frappe à froid : Ferrari F106A021/ \*00203\*  
Moteur : L. : 98 cm. (38 1/2 in.),  
P. : 65 cm. (25 1/2 in.)  
H. avec socle : 132 cm. (52 in.)

*A Ferrari 308 GTB dry sump engine (type  
F106A021) mounted on a bench, modified  
for learning purpose*

10 000 - 15 000 €



53

**Ferrari 126 CK, saison 1981**

Maquette prototype, très probablement  
maquette de soufflerie, en fibre, métal  
et bois ; petits manques, parties  
recollées  
L.: 107 cm. (42 in.),  
l.: 52 cm. (20 1/2 in.)

*Ferrari 126 CK, season 1981, model of  
prototype, probably wind tunnel model,  
fiber, metal and wood; small missings,  
elements restuck*

12 000 - 16 000 €



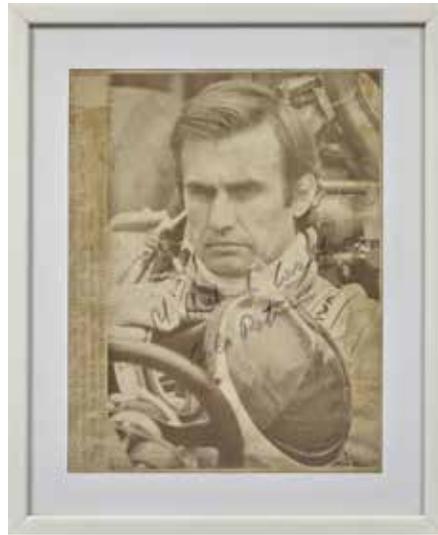
54

### Eddie Irvine

Photographie dédiée «Al Signore Bette Neri con simpatia» et signée  
30 x 20 cm. (11 3/4 x 7 3/4 in.)

*Eddie Irvine photograph dedicated and signed*

300 - 500 €



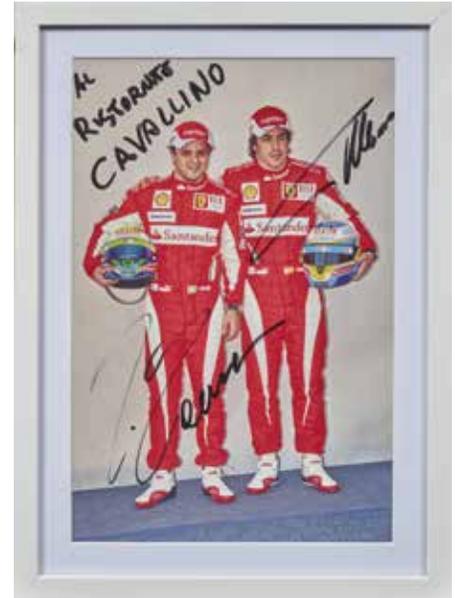
55

### Carlos Reutemann

Extrait de page de journal dédié «Al ristorante Cavallino» et signé  
25 x 19,5 cm. (9 3/4 x 7 3/4 in.)

*Carlos Reutemann newspaper page dedicated and signed*

300 - 500 €



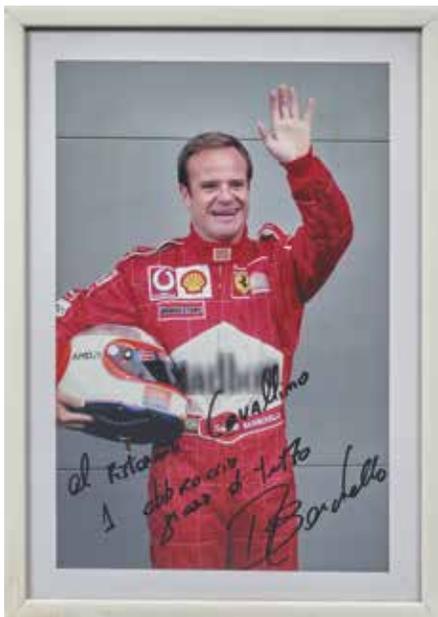
56

### Fernando Alonso et Felipe Massa

Photographie dédiée « Al ristorante Cavallino » et signée par les deux pilotes  
29,5 x 19,5 cm. (11 3/4 x 7 3/4 in.)

*Fernando Alonso et Felipe Massa, photograph dedicated and signed*

300 - 500 €



57

### Rubens Barichello

Photographie dédiée «Al Ristorante Cavallino 1 abbraccio grazie di tutto» et signée  
30 x 20 cm. (11 3/4 x 7 3/4 in.)

*Rubens Barichello photograph dedicated and signed*

300 - 500 €



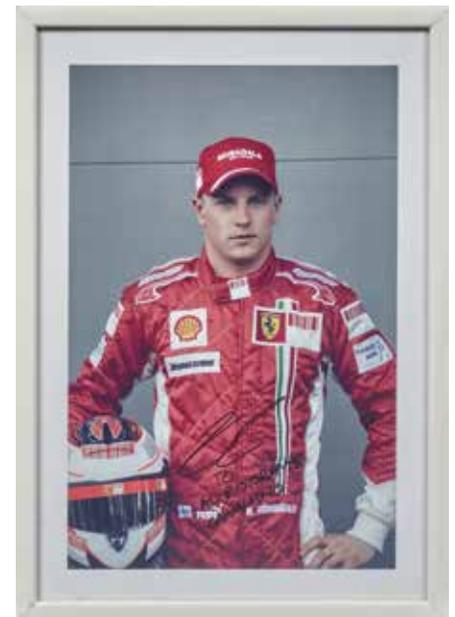
58

### Giancarlo Fisichella

Photographie dédiée «Al ristorante Cavallino con simpatia» et signée  
30 x 20 cm. (11 3/4 x 7 3/4 in.)

*Giancarlo Fisichella photograph dedicated and signed*

300 - 500 €



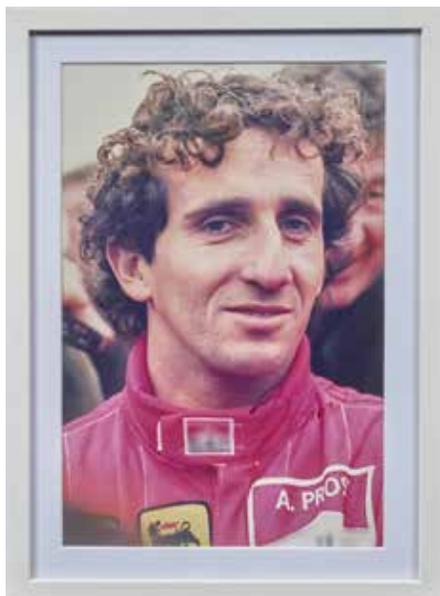
59

### Kimi Raikkonen

Photographie dédiée «Al ristorante Cavallino» et signée  
30 x 20 cm. (11 3/4 x 7 3/4 in.)

*Kimi Raikkonen photograph dedicated and signed*

300 - 500 €



60

**Alain Prost**

Photographie signée  
29,5 × 19,5 cm. (11 3/4 × 7 3/4 in.)

*Alain Prost photograph signed*  
300 - 500 €



61

**Michael Schumacher**

Photographie signée  
30 × 20 cm. (11 3/4 × 7 3/4 in.)

*Michael Schumacher, photograph signed*  
300 - 500 €



62

**Jean Todt, Rubens Barrichello,  
Michael Schumacher**

Photographie en couleurs, dédiéee  
par Jean Todt «Al mio amico Beppe Neri  
con tanto affetto 18.12.03» et signée  
par Jean Todt, Rubens Barichello et  
Michael Schumacher  
49 × 69 cm. (19 1/4 × 27 1/4 in.)

*Jean Todt, Rubens Barrichello, Michael  
Schumacher, photograph dedicated  
by Jean Todt and signed by Jean  
Todt, Rubens Barichello et Michael  
Schumacher*

1 000 - 1 500 €



63

### Amalgam, volant F-10

Réplique à l'échelle 1/1, édition limitée numérotée 121 / 250, socle et vitrine  
H. 17 cm. (6 3/4 in.), L. 28 cm. (11 in.)

*A full size replica of a Ferrari F-10 steering wheel by Amalgam, limited edition, numbered 121/250*

1 000 - 1 500 €



64

### Sports Models, Ferrari F-2002

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition limitée, pas de plaque fabricant, vitrine  
L.: 93 cm. (36 1/2 in.)

*Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari F-2002 model, limited edition, no maker plate, with display case*

5 000 - 8 000 €



65

### Amalgam, volant F2007

Réplique à l'échelle 1/1, édition limitée numérotée 088 / 250, socle  
H. 18 cm. (7 in.), L. 29 cm. (11 1/2 in.)

*A full size replica of a Ferrari F2007 steering wheel by Amalgam, limited edition, numbered 088/250*

1 000 - 1 500 €



67

### Ferrari F-2007

Maquette à l'échelle 1/8<sup>ème</sup>, édition limitée, montée sur un socle, dans un luxueux coffret de présentation en fibre de carbone, intérieur gainé de cuir, plaque Scuderia Ferrari; quelques accidents  
Maquette, L.: 56 cm. (22 in.), l.: 22 cm. (8 3/4 in.)  
Coffret, H.: 24 cm. (9 1/2 in.), L. 72 cm. (28 1/4 in.), P.: 39 cm. (15 1/4 in.)

*Ferrari F-2007, 1/8<sup>th</sup> scale model, limited edition, on a base, in a luxurious carbon fiber presentation box, leather interior, Scuderia Ferrari plate; few accidents*

2 000 - 3 000 €



66

### Amalgam, volant F-10

Réplique à l'échelle 1/1, édition limitée  
H.: 22 cm. (8 3/4 in.), L. 28 cm. (11 in.)

*A full size replica of a Ferrari F-10 steering wheel by Amalgam, limited edition*

1 000 - 1 500 €



68

**Michele Alboreto  
Ferrari, saison 1985**

Casque Jeb's, dédié «Agli amici del ristorante Cavallino» et signé; état d'usage

*Michele Alboreto helmet, Ferrari, season 1985, dedicated and signed; used condition*

3 000 - 6 000 €



70

**Ferrari, moteur type O56, utilisé de  
2006 à 2013,**

#056F-112497/04 N.18, 8 cylindres en V à 90°, 32 soupapes (4 par cylindre), cylindrée: 2 398 cm<sup>3</sup>, puissance: 735 ch, monté sur un socle  
Moteur: H. 47 cm. (18 1/2 in.), L. 53 cm. (21 in.), P.: environ 88 cm. (34 3/4 in.)  
H. avec socle: 137 cm. (54 in.)

69

**Rubens Barrichello  
Ferrari, saison 2004**

Casque Arai; état d'usage

*Rubens Barrichello helmet, Ferrari, season 2004; used condition*

5 000 - 8 000 €

*Ferrari engine type O56, used from 2006 to 2013, #056F-112497/04 N.18, mounted on a pedestal*

30 000 - 40 000 €



71

### Ferrari et Maserati

Trois impressions numériques sur PVC  
60 x 60 cm. (23 3/4 x 23 3/4 in.)

Three digital printings on PVC  
300 - 500 €

72

### Scuderia Ferrari

Trois impressions numériques sur PVC  
60 x 60 cm. (23 3/4 x 23 3/4 in.)

Three digital printings on PVC  
300 - 500 €

73

### Scuderia Ferrari

Trois impressions numériques sur PVC  
60 x 60 cm. (23 3/4 x 23 3/4 in.)

Three digital printings on PVC  
300 - 500 €



74

### Ferrari F-2008, saison 2008

Aileron avant, signé par Felipe Massa, en fibre de carbone, numéroté FWF D220/08 - 659 421735 115  
121 x 24 cm. (47 1/2 x 9 1/2 in.)

*A Ferrari F-2008, season 2008, front wing signed by Felipe Massa, carbon fiber, numbered FWF D220/08 - 659 421735 115*

2 000 - 3 000 €



74B

### Ferrari F-2008, saison 2008

Aileron avant, en fibre de carbone, numéroté TGA-071.G #704078  
L.: 141 cm. (55 1/2 in.), P.: 55 cm. (21 3/4 in.)

*A Ferrari F-2008, front wing, carbon fiber, numbered TGA-071.G #704078*

2 000 - 3 000 €



75

### Ferrari F1-2000

Panneau de carrosserie avec sortie d'échappement et ailette, montée sur un socle en plexiglas  
L.: 146 cm. (57 1/2 in.)

*Ferrari F1-2000, exhaust panel with tail pipe extension*

1 000 - 2 000 €



76

### Ferrari

Prise d'air, en fibre de verre, monté sur un socle en carbone  
L.: 51 cm. (20 in.), l.: 18 cm. (7 in.)

*Ferrari, air intake, fiberglass, mounted on a base*

1 000 - 2 000 €



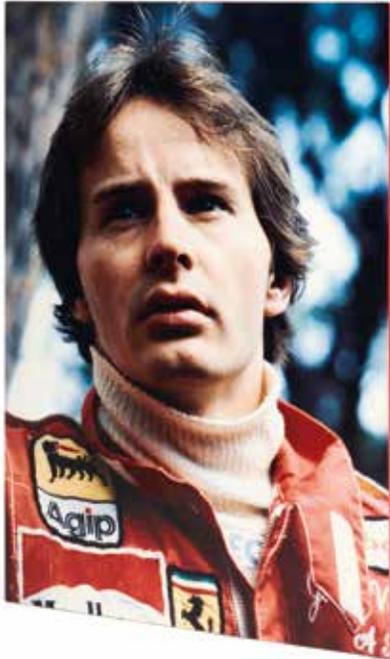
77

### Sports Models, Ferrari F-2003

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition limitée, sans plaque fabricant, système d'accroche murale  
L.: 92 cm. (36 1/4 in.),

*Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari F-2003 model, limited edition, no maker plate; wall mounting*

5 000 - 8 000 €



78

### Portrait de Gilles Villeneuve

Impression numérique sur PVC  
59,5 × 90 cm. (23 1/2 × 35 1/2 in.)

*Gilles Villeneuve, digital printing on PVC*

300 - 500 €



79

### Sports Models, Ferrari F-2003

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition limitée, plaque fabricant, système d'accroche murale; manques  
L.: 92 cm. (36 1/4 in.)

*Sports Models, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari F-2003 model, limited edition, maker plate; wall mounting; missings*

5 000 - 8 000 €



80

### Pneu Goodyear Eagle, monté en porte-drapeaux

Avec 7 drapeaux Ferrari, 4 aux couleurs de la Scuderia Ferrari et 3 du Cavallino Rampante sur fond jaune  
H. avec drapeaux: environ 216 cm. (85 in.)

*Goodyear Eagle wheel mounted as a flagship with 7 flags*

1 000 - 2 000 €



81

### Ferrari, Lap board

En fibre de carbone, Vettel N 5/Schum 1  
99 × 86 cm. (39 × 34 in.)

*Ferrari, lap board, carbon fiber, Vettel N5/Schum 1*

2 000 - 4 000 €



82

**Fernando Alonso  
Scuderia Ferrari, saison 2010**

Casque dédié «To Ristorante La Secchia» et signé; un petit élément recollé

*Fernando Alonso helmet, Scuderia Ferrari, season 2010, dedicated and signed; a tiny element restuck*

5 000 - 8 000 €



83

**Ferrari, moteur type 056,  
utilisé de 2006 à 2013,**

#056/D-179122/01 N101,  
8 cylindres en V à 90°, 32 soupapes  
(4 par cylindre), cylindrée:  
2 398 cm<sup>3</sup>, puissance: 735 ch monté  
sur un socle

Moteur: L.: environ 58 cm. (22 3/4 in.),  
P.: environ 83 cm. (32 3/4 in.)  
H. avec socle: 122 cm. (48 in.)

*Ferrari engine type 056, used from 2006 to 2013, #056/D-179122/01 N101, mounted on a pedestal*

30 000 - 40 000 €



84

**Fernando Alonso, Scuderia Ferrari,  
saison 2013**

Casque dédié «To Ristorante La Secchia» et signé

*Fernando Alonso helmet, Scuderia Ferrari, season 2013, dedicated and signed*

10 000 - 20 000 €



85

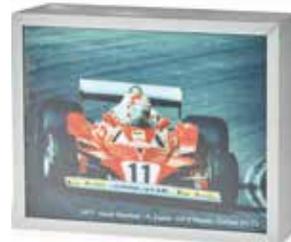
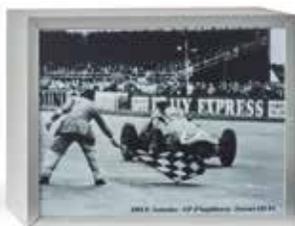
**Ferrari F1 412 T2, saison 1995,  
ex-Gerhard Berger**

Monocoque, stickers des sponsors  
H.: 98 cm. (38 1/2 in.), L.: 200 cm.  
(78 3/4 in.), l. 118 cm. (46 1/2 in.)

*Ferrari F1 412 T2, saison 1995,  
ex-Gerhard Berger, monocoque, with  
sponsors stickers*

15 000 - 20 000 €





87

### Scuderia Ferrari années 50

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium; rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.)

*Six polyester printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

600 - 800 €

88

### Scuderia Ferrari

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium; rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.) pour 5  
75 x 95 cm. (29 1/2 x 37 1/2 in.) pour 1

*Six polyesters printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

600 - 800 €

89

### Scuderia Ferrari

Six impressions sur film polyester en caisson aluminium; rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 45 cm. (13 3/4 x 17 3/4 in.)

*Six polyesters printings with aluminum American box; non-functional lighting system*

600 - 800 €



90

### Ferrari

Trois impressions sur film polyester en caisson aluminium;  
rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 95 cm. (13 3/4 x 37 1/2 in.)

*Three polyester printings with aluminum American box;  
non-functional lighting system*

300 - 500 €



91

### Ferrari

Trois impressions sur film polyester en caisson aluminium;  
rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 95 cm. (13 3/4 x 37 1/2 in.)

*Three polyester printings with aluminum American box;  
non-functional lighting system*

300 - 500 €



92

### Scuderia Ferrari

Trois impressions sur film polyester en caisson aluminium;  
rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 95 cm. (13 3/4 x 37 1/2 in.)

*Three polyester printings with aluminum American box;  
non-functional lighting system*

300 - 500 €



93

### Scuderia Ferrari

Quatre impressions sur film polyester en caisson aluminium;  
rétro-éclairage non fonctionnel  
35 x 95 cm. (13 3/4 x 37 1/2 in.)

*Four polyester printings with aluminum American box;  
non-functional lighting system*

400 - 600 €

94

### Ferrari 641 (F1-90), saison 1990, ex-Alain Prost

Rare carénage supérieur, en fibre de verre, stickers des sponsors, pièce numérotée 18 au revers de la partie avant  
L. : 326 cm. (128 1/4 in.),  
l. 143 cm. (56 1/4 in.)

*A Ferrari 641 (F1-90), ex-Alain Prost, rare body cover, fiberglass, with sponsors stickers, numbered 18 on the reverse*

20 000 - 30 000 €



95

### Ferrari, 16<sup>ème</sup> titre de Champion du Monde des Constructeurs

Poster, encadré; importantes traces d'humidité au dos  
67 x 97 cm. (26 1/4 x 38 1/4 in.)

*Ferrari, 16<sup>th</sup> times Constructors World Champions, poster, framed; large stains on the back*

300 - 500 €

96

### Sports Europe, Ferrari F1-2001

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition limitée et numérotée 19/60, plaque fabricant; le volant manquant  
L.: 90 cm. (35 1/2 in.)

*Sports Europe, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari F1-2001 model, , limited edition numbered 19/60, maker plate; the steering-wheel missing*

5 000 - 8 000 €



97

**Ferrari 641 (F1-90), saison 1990,  
ex-Alain Prost**

Rare carénage supérieur, en fibre  
de verre, stickers des sponsors,  
pièce numérotée 19 au revers  
de la partie avant  
H. : 62 cm. (24 1/2 in.),  
L. : 328 cm. (129 in.),  
l. : 142 cm. (56 in.)

*A Ferrari 641 (F1-90), ex-Alain Prost,  
rare body cover, fiberglass, with  
sponsors stickers, numbered 19  
on the reverse*

20 000 - 30 000 €



98

**Luca di Montezemolo et Jean Todt  
entourés des pilotes dont Felipe  
Massa et Kimi Raikkonen**

Impression numérique sur PVC  
125 × 201 cm. (49 1/4 × 79 in.)

*Luca di Montezemolo et Jean Todt with  
pilots, digital printing on PVC*

400 - 600 €



99

**Sports Europe, Ferrari F1-2001**

Maquette à l'échelle 1/5<sup>ème</sup>, édition  
limitée, pas de plaque fabricant;  
un échappement et le support de caméra  
manquant  
L.: 92 cm. (36 1/4 in.)

*Sports Europe, 1/5<sup>th</sup> scale, Ferrari  
F1-2001 model, limited edition, no  
maker plate; an exhaust and the camera  
holder missings*

5 000 - 8 000 €



100  
**Ferrari F-2002**

Exceptionnel capot moteur, en fibre de carbone, fixé sur une structure en métal.  
H.: 79 cm. (31 in.), L.: 178 cm. (70 in.),  
l.: 141 cm. (55 1/2 in.)

*Ferrari F-2002, engine cover, carbon fiber, mounted on a metal base*

15 000 - 20 000 €



101

**Michael Schumacher  
Ferrari, saison 2002**

Casque Schuberth - modèle RF1, n° de série: P-MS 062/23-02  
Année de son 5<sup>ème</sup> titre de champion du Monde

*Michael Schumacher  
Ferrari - season 2002, Schuberth helmet, RF1 model, serial  
number: P-MS 062/23-02  
Year of his fifth World Champion title  
15 000 - 25 000 €*



102

**Drapeau de la Scuderia dans les tribunes**

Impression numérique sur PVC  
59,5 x 90 cm. (23 1/2 x 35 1/2 in.)

*Scuderia flag in the stands, digital printing on PVC  
300 - 500 €*



103

**Michael Schumacher vainqueur**

Impression numérique sur PVC  
59,5 x 90 cm. (23 1/2 x 35 1/2 in.)

*Michael Schumacher, winner, digital printing on PVC  
300 - 500 €*



104

**Michael Schumacher  
Ferrari – saison 2005**

Casque Schuberth, n° de série MS-2005-103

*Michael Schumacher  
Ferrari - season 2005, Schuberth helmet, serial number:  
MS-2005-103  
20 000 - 30 000 €*



105

«98<sup>ème</sup> Groupe»

Pale d'hélice commémorative, signée par tous les ingénieurs Ferrari. Symbole de l'amitié qui unit l'Armée de l'Air et Ferrari lors des concours de vitesses organisés entre avion et automobile. L'un des plus fameux est la victoire de la Formule 1 de Gilles Villeneuve sur l'avion de chasse F-104 en 1981. Un étonnant témoignage  
 Pale: H.: 209 cm. (82 1/4 in.),  
 l. 48 cm. (19 in.)  
 H. avec socle: 221 cm. (87 in.)

«98<sup>th</sup> Group», a commemorative blade, signed by all Ferrari engineers, tribute to friendship between Air Force and Ferrari during speed races between airplane and automobile.  
 The most famous is Gilles Villeneuve victory against a F-104 fighter in 1981  
 2 000 - 3 000 €



106

Ferrari

Six photographies d'archives en noir et blanc, encadrées; deux en mauvais état de conservation  
 49 x 63 cm. (19 1/4 x 24 3/4 in.)

Six vintage photographs, framed; two in bad condition

600 - 900 €

# Breguet, collection de 9 montres de bord

Lots 107 à 115

## BREGUET AEROSUDEST

Cet ensemble de montres de bord est répertorié dans les archives de la maison Breguet et nous remercions Emmanuel Breguet pour avoir fourni les informations suivantes sur la N°. 391 : «*Montre 24-lignes, seconde au centre et rattrapante. Boîte fer doux, collerette aluminium. Coffret. Fabriqué en 1950. Vendue le 28 décembre 1950 à Aerosudest.*»

Ces instruments de précisions destinés vraisemblablement à l'avion Armagnac construit par *Aerosudest*

est un témoignage des liens entre Breguet et l'aéronautique, cet ensemble ayant été précieusement conservé dans les mains de la même famille depuis lors.

Le père de l'actuel propriétaire ayant participé à la construction de l'avion Armagnac destiné à l'aviation civile et son essor après-guerre, ces objets nous sont parvenus dans un bel état de conservation avec leur écrin d'origine, une occasion rare pour les collectionneurs.

## BREGUET AEROSUDEST

*This set of on-board clocks is recorded in the Breguet archives and we would like to thank Emmanuel Breguet for providing the following information on the N°. 391 : «24-line watch, central second hand and split-second. Soft iron case with aluminium surround. Box. Made in 1950. Sold on 28 December 1950 to Aerosudest.»*

*These precision instruments, probably destined for the*

*Armagnac airliner built by Aerosudest, are testimony to Breguet's links with the aviation industry, and this set has been carefully conserved in the hands of the same family since then.*

*The father of the current owner was involved in the construction of the Armagnac airliner and its subsequent post-war development. These objects coming to us in well-conserved condition with their original case, offer a rare opportunity for collectors.*





107

**Breguet, n°382**

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran blanc signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète  
Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
l.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°382, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



108

**Breguet, n°296**

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran blanc signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète  
Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
l.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°296, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



109

**Breguet, n°384**

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran blanc signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète  
Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
l.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°384, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



110

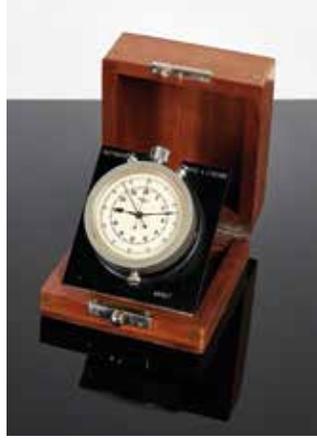
### Breguet, n°294

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran blanc signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; remontoir remplacé, non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°294, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; winder replaced complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



111

### Breguet, n°389

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran patiné signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°389, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



112

### Breguet, n°381

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran patiné signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°381, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



113

### Breguet, n°391

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran patiné signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°391, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



114

### Breguet, n°379

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran patiné signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°379, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €



115

### Breguet, n°380

Montre de bord en métal, avec indication 24 heures et fonction rattrapante dans son coffret en bois, cadran patiné signé et numéroté. Mouvement mécanique à remontage manuel; un poussoir manquant, non fonctionnel, prévoir révision complète

Coffret: H.: 6 cm. (2 1/2 in.),  
L.: 11 cm. (4 1/4 in.),  
P.: 12 cm. (4 3/4 in.)

*Breguet, n°380, metal manual winding chronograph dashboard with a presentation case; a pusher missing, complete overhaul needed, sold as is, without warranty*

1 000 - 2 000 €

*Ferrari:  
Souvenirs d'atelier,  
collection d'un amateur*

Lots 116 à 168

Lot 132, Combinaison (détail), p.48





116

### Ferrari 275 GTB/GTS

Catalogue de pièces détachées, manuel de montage et instructions de révision, Ferrari 275 GTB4, catalogue de pièces détachées, manuel moteur instruction de montage moteur, notice d'assemblage moteur, 1 porte-clé Omea

275 GTB/GTS and GTB/4 spare parts catalogs, 275 GTB/4 two motor assembly instruction booklet, a 275 GTB/275 GTS assembly data and overhaul instructions book, and an Omea key ring

6 000 - 9 000 €



117

### Ferrari 365 GTB/4

Catalogue de pièces détachées, manuel de révision de 1972, manuel de montage et instructions de révision, 1 porte-clé Franco Britannic Autos

Ferrari 365 GTB/4, spare parts catalog, ajournement manual 1972, assembly data and overhaul instructions book, and a Franco Britannic key ring

3 000 - 5 000 €



118

### Dino 246 GT

Manuel de montage et instructions de révision 1971-1972, deux catalogues de pièces détachées 1970 à partir de #0118 et 1972 à partir de #02768

*Dino 246 GT, assembly data and overhaul instructions book 1971-1972, two spare parts catalogs 1970, from #0118 and 1972 from #02768*

1 500 - 2 500 €



119

### Dino 206 GT

Catalogue de pièces détachées 1969

*Dino 206 GT spare parts catalog 1970*

500 - 800 €



120

### Ferrari 330 GTC

Manuel de montage et instructions de révision, 330 GTC coupé. Catalogue de pièces détachées, 1 porte-clé Bomisa

*Ferrari 330 GTC, assembly data and overhaul instructions book, 330 GTC coupé spare parts catalog, and a Bomisa key ring*

1 500 - 2 500 €



121

### Ferrari 365 GT 2+2

Catalogue de pièces détachées 1968 et catalogue de pièces détachées à partir de #12811 1969-1970, et manuel groupe différentiel

*Ferrari 365 GT 2+2, two spare parts catalogs and differential manual*

600 - 900 €



122

### Ferrari 330 GT

Catalogue de pièces détachées de 1965 et 1966, manuel instructions boîte de vitesses, manuel système d'aération, Ferrari 330 GT coupé, manuel de montage et instructions de révision, 1 porte-clé Omea (forte usure au décor)

*Ferrari 330 GT, spare parts catalogs 1965 and 1966, gearbox manual, air conditioning system manual, Ferrari 330 GT coupé assembly data and overhaul instructions book, and an Omea key ring (very worn)*

2 000 - 3 000 €



123

### Ferrari 365 GT4 / 2+2

Catalogue de pièces détachées, numéroté 78-73

*Ferrari 365 GT4 / 2+2 spare parts catalog, numbered 78-73*

400 - 600 €



124

### Ferrari 365 GTB/4

Manuel de révision de 1972, manuel de montage et instructions de révision, 1 porte-clé Franco Britannic Autos et une mallette à outils accidentée avec 2 clés plates et 1 clé à bougies

*Ferrari 365 GTB/4, ajournement manual 1972, assembly data and overhaul instructions book, a Franco Britannic key ring and a Briefcase tool kit with accidents and missings, three wenches*

3 000 - 5 000 €



125

### Ferrari 275 GTB/GTS

Catalogue de pièces détachées, manuel de montage et instructions de révision, Ferrari 275 GTB4, catalogue de pièces détachées, manuel moteur instruction de montage moteur, 1 porte-clé Omea

*275 GTB/GTS and GTB/4 spare parts catalogs, 275 GTB/4 motor assembly instruction booklet, a 275 GTB/275 GTS assembly data and overhaul instructions book, and an Omea key ring*

5 000 - 8 000 €



126

### Ferrari 330 GTC

Manuel de montage et instructions de révision, 330 GTC coupé catalogue de pièces détachées

*Ferrari 330 GTC, assembly data and overhaul instructions book, 330 GTC coupé spare parts catalog*

1 500 - 2 500 €



127

### Ferrari 365 GTC4

Manuel de montage et instructions de révision, manuel de révision 1972, 1ère page annotée au stylo

*Ferrari 365 GTC4 assembly data and overhaul instructions book, maintenance manual 1972, first page annotated*

800 - 1 200 €



128

### Dino 246 GT

Manuel de montage et instructions de révision, catalogue de pièces détachées 1969, numéroté N30-69

*Dino 246 GT, assembly data and overhaul instructions book, spare parts catalog 1969, numbered N30-69*

1 000 - 2 000 €



129

### Ferrari

Deux bulletins de garantie, type 330/GT et type 330 /GTC et deux annuaires de concessions 1967 et 1970

*Two warrantys for type 330/GT and type 330/GTC, and two dealership books*

300 - 500 €



130

### Ateliers Ferrari

Combinaison de mécanicien, fin des années 60

*A Ferrari factory mechanic suit, late 60's; used condition*

150 - 250 €



131

### Ferrari

Deux monogrammes Ferrari et quatre emblèmes de calandre du Cavallino Rampante. Différentes époques

*Two Ferrari car monograms and four Cavallino Rampante Grill Emblems, different period*

600 - 900 €



133

### Ferrari, cendrier pour Ferrari 250 GT/ SWB, années 60

En métal chromé, logos Ferrari et Pininfarina  
10 x 7 cm. (4 x 2 3/4 in.)

*A chrome plated Ferrari 250 GT/SWB ashtray, 60's*

700 - 1 000 €



132

### Ferrari

Combinaison de mécanicien d'assistance, logos Ferrari/Pioneer/Ch. Pozzi/Total, taille 3; on joint un blouson taille M

*A Ferrari mechanic suit, size 3 and a jacket size M*

200 - 300 €

134

### Ferrari

Ensemble d'écussons autocollants, de stickers, différents modèles, différents formats, différentes époques

*A set of Ferrari stickers, different models, different sizes, different periods*

400 - 600 €



135

### Ateliers Ferrari

Combinaison de mécanicien, inscription Ferrari au dos, années 80; état d'usage

*A Ferrari factory mechanic suit, 80's; used condition*  
150 - 250 €



136

### Ferrari

Deux monogrammes Ferrari, deux monogrammes Pininfarina, deux écussons Cavallino Rampante, un badge Pininfarina

*Two Ferrari and two Pininfarina car monograms, two Cavallino Rampante plates and one Pininfarina*  
600 - 900 €



137

### Ferrari

Combinaison de mécanicien d'assistance, logos Pozzi/JMS/Shell, taille 46

*A Ferrari mechanic suit, size 46*  
150 - 250 €



138

### Ferrari

Ensemble comprenant un porte-clé Omea, un bouton de manchettes, un écusson Pininfarina, une partie de porte-clé, un badge Ferrari France

*Ferrari Cavallino Rampante key fob, cuff-link, a Pininfarina plate and a Ferrari France badge*  
1 000 - 1 500 €



139

### Ferrari

Combinaison de mécanicien d'assistance, logos Pozzi/JMS Racing Team/Shell, taille 46

*A Ferrari mechanic suit, size 46*  
150 - 250 €



140

### Ferrari

Sept papillons de roue, différents modèles, différentes époques; oxydés

*Ferrari 7 knock-off hubs, different period; oxidation*  
400 - 600 €



141

**Ferrari, ensemble de couvre-culasses pour Ferrari 365 GT 2+2**

Moteur V12 Colombo type 245, plaque d'ordre d'allumage; état d'usage  
L.: 62,5 cm. (24 1/2 in.), l.: 19 cm. (7 1/2 in.)

*A cylinder head cover for Ferrari 365 GT 2+2, type 245 with initial order plate; used condition*

500 - 800 €



142

**Ferrari, ensemble de 3 couvre-culasses pour Ferrari 365 GT4 2+2**

Moteur type F101AC; état d'usage  
L.: 59,5 cm. (23 1/2 in.)

*Three cylinder head cover for Ferrari 365 GT4 2+2, type F101AC; used condition*

300 - 600 €



143

**Ferrari 330/365 GTC, sacoche à outils en vinyle**

Poignée et sangles en cuir; vide, état d'usage

*A Ferrari 330 / 365 GTC vinyl tool bag; no tools, used condition*

600 - 900 €



144

**Ferrari, enseigne lumineuse, simple face**

Accidents, système d'éclairage absent  
89 × 39 cm. (35 × 15 1/4 in.)

*Ferrari, illuminated sign, single-sided; accidents, illuminating system missing*

400 - 600 €



145

**Ferrari 275 GTB, sacoche à outils en vinyle**

Poignée et sangles en cuir; vide, état d'usage

*A Ferrari 275 GTB vinyl tool bag; no tools, used condition*

1 000 - 1 500 €



146

### Ferrari, trois nuanciers, années 60 et 70

Cuir Connolly (9 couleurs), carrosserie Pininfarina (24 couleurs), carrosserie Scaglietti (33 couleurs)  
L.: 20,5 cm. (8 in.), 18 cm. (7 in.) et 13,5 cm. (5 1/4 in.)

*Three Ferrari interior leather and paint color samples, 60's-70's*

2 500 - 3 500 €



147

### Ferrari, trois nuanciers, années 60 et 70

Cuir Connolly (9 couleurs), carrosserie Pininfarina (18 couleurs), carrosserie Scaglietti (27 couleurs)  
L.: 20,5 cm. (8 in.), 8,5 cm. (3 1/4 in.) et 9,5 cm. (3 3/4 in.)

*Three Ferrari interior leather and paint color samples, 60's-70's*

2 000 - 3 000 €



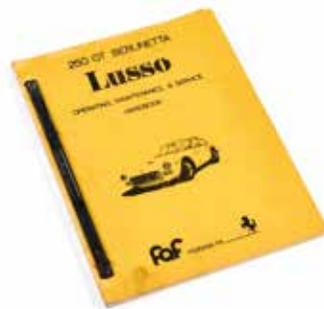
148

### Ferrari, nuancier pour Ferrari 250 GT 2+2

Carrosserie Pininfarina (21 couleurs)  
L.: 17,5 cm. (7 in.)

*A Ferrari 250 GT 2+2 paint color sample*

800 - 1 200 €



149

### Ferrari 250 GT Berlinetta Lusso

Operating / Maintenance / Service book.  
FAF Motorcars inc.

*Ferrari 250 GT Berlinetta Lusso Operating / Maintenance / Service book. FAF Motorcars inc.*

600 - 900 €



150

### Ferrari, deux nuanciers, années 60 et 70

Cuir Connolly (9 couleurs), carrosserie Scaglietti (30 couleurs)  
L.: 7,5 cm. (3 in.) et 9 cm. (3 1/2 in.)

*Two Ferrari interior leather and paint color samples, 60's-70's*

1 000 - 2 000 €



151

### Ferrari 250 GTE 2+2, Ferrari 250 GTE coupé Pininfarina 2+2

Manuels d'utilisation et d'entretien, en italien, Ferrari 250 Granturismo copie catalogue de pièces détachées

*Ferrari 250 GTE 2+2, Ferrari 250 GTE coupé Pininfarina 2+2, service and maintenance handbooks, Ferrari 250 Granturismo spare parts catalogue copy*

800 - 1 200 €



152

### Ferrari 400i

Manuel d'assistance, numéroté 178/79, et 7 feuillets de schémas techniques

*Ferrari 400i maintenance handbook and 7 technical folios*

200 - 400 €



153

### Dino 208 GT4

Notice d'entretien, numérotée 102/75, en italien, français et anglais

*Dino 208GT4 instruction book, in Italian, French, and English*

200- 300 €



154

**Volant Nardi pour Ferrari 250 GT / SWB, et centre de volant**

La jante en bois accidentée  
D.: 42 cm. (16 1/2 in.) et  
10 cm. (4 in.)

*Ferrari Nardi steering-wheel with center; accident on the wood*

1 500 - 2 000 €



155

**Volant Momo et centre de volant Dino**

D.: 36 cm. (14 1/4 in.) et  
6,8 cm. (2 3/4 in.)

*Momo steering wheel and a Dino steering-wheel center*

700 - 1 000 €



156

**Ferrari 275 GTB/330**

Centre de volant; moyeu de serrage  
manquant  
D. : 10 cm. (4 in.)

*Ferrari 275 GTB/330 steering-wheel center; clamping hub missing*

700 - 1 000 €



157

**Ferrari**

Deux centres de volant un pour Ferrari 308, un pour Ferrari Testarossa et 328  
D.: 5,8 cm. (2 1/4 in.) et 6,8 cm. (2 3/4 in.)

*Ferrari 308 steering-wheel center and Ferrari Testarossa or 328 steering-wheel center*

400 - 600 €



158

**Pommeau de levier de vitesses pour Ferrari**

5,5 cm. (2 1/4 in.)

*A Ferrari shift knob*

300 - 600 €



159

**Momo et Moto-Lita**

Trois volants; état d'usage  
D.: 36 cm. (14 1/4 in.),  
37,5 cm. (14 3/4 in.) et  
41 cm. (16 1/4 in.)

*Momo and Moto-Lita, three steering-wheels; used condition*

400 - 600 €



160

**Ferrari 365 GTB/4 Daytona Gr. IV**

Une jante arrière, on joint deux moyeux centraux, état d'usage  
D.: 42 cm. (16 1/2 in.)

*A Ferrari 365 GTB/4 Daytona Gr. IV rear wheel, with two hubs ; used condition*

600 - 900 €



161

### Veglia pour Ferrari 250 SWB

Compte-tours avec indication «Defroster, Dinamo, Autoflux», numéroté CG 905  
D.: 14 cm. (5 1/2 in.)

*A Veglia rev counter for Ferrari 250 SWB with 'Defroster Dynamo Autoflux' indication, numbered CG 905*

1 500 - 2 000 €



162

### Veglia pour Ferrari 250 GT Pininfarina

Compte-tours avec indication «Defroster, Dinamo, Autoflux», numéroté DG 901, daté 1966  
D.: 14 cm. (5 1/2 in.)

*A Veglia rev counter for Ferrari 250 GT Pininfarina with 'Defroster Dynamo Autoflux' indication, numbered DG 901, dated 1966*

1 000 - 1 500 €



163

### Veglia Borletti pour Ferrari 275 GTB/330 GTC

Compteur de vitesse en km/h  
D.: 13 cm. (5 1/2 in.)

*A Veglia Borletti speedometer for Ferrari 275 GTB / 330 GTC*

1 000 - 1 500 €



164

### Veglia Borletti pour Ferrari 275 GTB/330 GTC

Compteur de vitesse en km/h  
D.: 13 cm. (5 1/2 in.)

*A Veglia Borletti speedometer for Ferrari 275 GTB / 330 GTC*

1 000 - 1 500 €



165

### Veglia Borletti pour Ferrari 275 GTB/330 GTC

Compteur de vitesse en km/h  
D.: 13 cm. (5 1/2 in.)

*A Veglia Borletti speedometer for Ferrari 275 GTB / 330 GTC*

1 000 - 1 500 €



166

### Veglia Borletti pour Ferrari 512 BB

Compteur de vitesse en km/h  
14 x 14 cm. (5 1/2 x 5 1/2 in.)

*A Veglia Borletti speedometer for Ferrari 512 BB*

700 - 1 000 €

167

### Ferrari

Vilebrequin 12 cylindres, numéroté A 1381; état d'usage, oxydation  
L.: 76 cm. (30 in.)

*A Ferrari crankshaft 12 cylinders, numbered A 1381; used condition*

2 000 - 3 000 €

168

### Ferrari

Vilebrequin 12 cylindres, numéroté C 1714; état d'usage, oxydation  
L.: 77 cm. (30 1/4 in.)

*A Ferrari crankshaft 12 cylinders, numbered C 1714; used condition*

2 000 - 3 000 €



# ARTCURIAL

// Motorcars



© Matra Automobile

1972 Matra MS 670, gagnante des 24 Heures du Mans 1972 (Hill/Pescarolo)

IN PARTNERSHIP WITH RÉTROMOBILE

# PARISIENNE 2021

Vente aux enchères :  
Vendredi 5 février 2021 - 16h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
+33 (0)1 42 99 20 73  
motorcars@artcurial.com  
artcurial.com/motorcars

# ARTCURIAL

The Bull Collection & à divers

Vendu 2 740 000 €  
le 19 juillet 2020 à Monaco



## *Vente en préparation* HORLOGERIE DE COLLECTION

Clôture de catalogue :  
Début juin 2021

Prochaine vente à Monaco :  
Juillet 2021  
Hôtel Hermitage Monte-Carlo  
Salle Belle Époque  
Square Beaumarchais  
98000 Monaco

Contact :  
Justine Lamarre  
+33 (0)1 42 99 20 39  
jlamarre@artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter sur les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_10\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
  - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_10\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

### Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person  
Spécialiste:  
Aude de Vaucresson  
+32 2 644 98 44  
Administratrice:  
Margot Denis-Lutard, 16 15

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Expert Art Nouveau-Art Déco:  
Cabinet d'expertise Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

### Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Consultante: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:  
Lamia Içame, 20 75

### Art d'Asie

Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior:  
Olivier Pedeflous  
Administratrice:  
Juliette Audet, 16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Margot Denis-Lutard, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0)1 58 56 38 11  
Antoine Mahé, 20 62  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
+33 (0) 1 58 56 38 15  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administratrice:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice junior:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE ET ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur junior:  
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

### Joallerie

Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur: Marie Callies  
Administratrice:  
Claire Bertrand, 20 52

### Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice-catalogueur:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Vins Fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultante:  
Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Vincent Héraud  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## ARTCURIAL

7, Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com  
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.  
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

#### Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31  
Assistante: Héloïse Hamon  
+33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Spécialiste Post-War & Contemporain  
et Art Contemporain Africain:  
Aude de Vaucresson  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther  
Assistante: Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance  
et stratégie:**

Francis Briest, président  
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique  
et culturel:**

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**

Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**

Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**

Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**

Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

**JOHN TAYLOR**

**Président directeur général:**

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

**ARQANA**

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice  
des affaires institutionnelles:**  
Axelle Givaudan, 20 25  
Assistante : Diane Le Ster

**Comptabilité des ventes:**

Responsable: Sandra Campos  
Audrey Couturier  
Nathalie Higuieret  
Marine Langard  
Léa Le Bideau  
Benjamin Salloum  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**

Responsable: Virginie Boisseau  
Marion Bégat  
Sandra Margueritat  
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**

Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique  
des catalogues**

Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**

Directeur: Eric Pourchot  
Mehdi Bouchekout  
Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahannadi  
Louis Sévin

**Transport et douane**

Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Béatrice Fantuzzi  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**

Kristina Vrzeszts, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication  
et Activités Culturelles**

Chef de projet marketing:  
Lorraine Caemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38  
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**

Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Assistante presse:  
Aurélia Adloff  
Assistante de communication  
Community manager: Eve Marx

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

Oui  Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui  Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_





Lot 4, Scuderia Ferrari, impression numérique (détail) p.13



## AUTOMOBILIA

Samedi 6 février 2021 - 13h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL  
*// Motorcars*